

**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Нижегородской области**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 71»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 26 августа 2020 года  
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
«Ито-студия «Радуга»**

**Возраст обучающихся: с 9 лет**

Автор-составитель  
Сачалко И.Х.

Нижний Новгород,  
2020

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа начального общего образования для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) по предмету «изобразительное искусство» разработана в строгом соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1599, адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «школа- интернат №71», на основании Примерной рабочей программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4-7 классов под редакцией И.М. Бажановой. М.: Просвещение, 2016. Допущено Министерством образования Российской Федерации; и представляет собой образовательную программу для обучения той категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию

Искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. Эмоциональное воздействие вещей и среды формировало эстетические чувства людей, то есть умение находить совершенное, красивое в природе и в произведениях, созданных человеком. Эстетические чувства, возникшие в процессе трудовой деятельности людеобщения их с природой, разбудили дремавшие в человеке творческие способности, научили его творить по «законам красоты» и вызвали к жизни особую форму общественного сознания – искусство.

Учащиеся очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, цвет, строение предметов, но и красоту окружающей его действительности. Занимаясь художественной деятельностью у ребёнка развивается: мышление, зрительное восприятие, умение наблюдать, анализировать, запоминать. И именно в раннем возрасте необходимо увлечь учащегося в сказочный мир искусства. Увлекая учащегося в мир искусства, мы развиваем воображение, внимание, память и творческие способности, которые так необходимы для дальнейшего успешного обучения.

Данная программа разработана для учащихся в условиях коррекционной школы дл обучающихся с 9 лет и рассчитана на 1 год.

**Актуальность** программы состоит в том, что она решает задачу создания программ нового поколения, интегрирующих дополнительное и основное образования, что является важнейшим условием модернизации специального коррекционного образования.

**Новизна** данной программы в том, что она интегрирует такие образовательные области как ИЗО и декоративно – прикладное, народное искусство. Программа является комплексной и направлена на изучение живописи, рисунка и основ декоративно – прикладного искусства, в условиях коррекционной школы.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В целях успешной реализации программы используются методы активизации познавательной деятельности учащихся и в том числе метод проектов.

### Основные принципы построения программы:

- принцип взаимосвязи теории и практики
- принцип преемственности с другими образовательными программами
- принцип личностно – ориентированного подхода
- принцип от простого к сложному.

Настоящая программа оригинальна тем, что рисунок, живопись преподаются не только в теоретическом, но и в историческом аспекте, затрагивается проблема гуманного отношения детей к окружающему миру. Декоративно-прикладное и народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Учебный курс данной образовательной программы, раскрывая понятие

красоты и своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Данная образовательная программа ставит задачу конкретного, детального и последовательного овладения учащимися умениями и навыками художественной деятельности и постоянное их совершенствование.

Занимаясь по данной образовательной программе учащиеся знакомятся и учатся использовать многообразие материалов: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, пластилин, глина, различный бросовый и случайный материал и т. д. Необычность методов и приемов изображения помогает находить интересные сочетания, получать творческие работы, быстро и охотно обучаться.

### **Цель программы:**

Формирование целостной эстетической культуры, развитие творческого потенциала личности учащегося, создание условий для его жизненного самоопределения и самореализации на основе усвоения нравственно – творческого отношения к окружающему миру.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- ✓ Дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, живопись, композиция, и декоративно-прикладное народное искусство).
- ✓ Познакомить детей с народными промыслами.
- ✓ Научить основам рисунка, живописи, композиции, декоративного рисования и оформительским приемам, участвовать в художественно-творческой деятельности.

#### **Использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла**

#### **Развивающие:**

- ✓ Развивать творческое воображение, образное мышление, наблюдательность и воображение, фантазию изобретательность, учебно-творческие способности, эстетические чувства и художественный вкус.
- ✓ Формировать у учащихся умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности.
- ✓ Развивать творческий потенциал учащихся, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

#### **Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.
- ✓ Воспитывать аккуратность и целеустремленность.
- ✓ Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

В основе образовательного процесса студии лежат следующие

**педагогические**

#### **принципы:**

- Уважение личности учащегося.
- Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка.
- Свобода выбора творческой деятельности с учетом интересов и возможностей учащихся.
- Дифференцированный подход в обучении (по годам обучения, по возрастным признакам, по уровню подготовленности учащихся).
- Разноуровневое обучение (репродуктивный, исследовательский, проблемный уровни).

#### **Формы и методы построения учебных занятий**

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, практическое занятие, а также использование наглядного материала, учебно-познавательные экскурсии, выставки детского творчества.

К каждому занятию подобраны: литературный, музыкальный и зрительный ряд, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию произведений изобразительного искусства. Во все разделы включен перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Этот перечень во многом разъясняет содержание программы, нацеливает на выбор методов, учитывающих характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющих современным требованиям педагогики.

### **К концу года обучения учащиеся должны знать:**

- ▢ Виды и жанры искусства ( живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет).
- ▢ Основные и составные цвета.
- ▢ Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный) и его символы.
- ▢ Узнавать произведения художников
- ▢ Уметь воспринимать и различать произведения искусства.
- ▢ Регулировать силу нажима на карандаш и кисть и изменять направление движение руки в зависимости от формы изображаемого предмета.
- ▢ Смешивать цвета и использовать их оттенки для создания выразительных образов.
- ▢ Рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передовая их форму и строение.
- ▢ Располагать изображение на всём листе.
- ▢ Создавать узоры по мотивам декоративно – прикладного искусства.
- ▢ Применять различные способы лепки (комбинированный, конструктивный, скульптурный ). Использовать в работе стеку.
- ▢ Определять на ощупь виды бумаги.
- ▢ Использовать приём симметричного вырезания из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

### **Ожидаемый результат**

определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого воображения, памяти, мышления, умения выразить чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать; формирования общей культуры; овладение художественными средствами; развитие профессионального интереса; приобретение теоретических знаний и практических умений.

### **Контроль:**

- Наблюдение педагога за соблюдением детьми Т/Б, выполнением практического задания.
- Устный опрос по темам: «Организация рабочего места», «Безопасные приемы работы».
- Конкурс кроссвордов на определение знания жанров живописи.
- Коллективный анализ ошибок и творческих находок выполненных изделий.
- Карточки-задания на определение знания способов лепки посуды.
- Устный опрос на знание основных принципов народного искусства.
- Викторина на знание природного материала родного края.

▢

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Одной из задач модернизации дополнительного образования является задача совершенствования форм, методов и технологий.

Курс живописи является одним из важнейших разделов образовательного процесса. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии цветосветовых отношений. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывать у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого.

Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Основным принципом обучения является неразделенность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Необходимо воспитывать у обучающихся умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Обучающийся должен узнать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, иметь представления о технических возможностях живописных материалов (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера).

В процессе обучения обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах). Затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных тонов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Писать красками – это, значит, видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Обучающиеся должны научиться вести последовательную работу над натюрмортом: закомпоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Все задания выполняются на бумаге от 1/4 до 1/2 листа. Формат должен соответствовать задачам к композиционному решению постановки. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Учебный рисунок открывает перед учащимся принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру.

Изучается распределение светотени на предметах разной формы. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с основными принципами учебного рисунка, дает понятие о построении, с применением в рисунке зрительной перспективы, об источнике света и распределения освещения по предмету, о роли светотени в рисунке как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры и проводится анализ образцов рисунков старых мастеров классического рисунка, посещение художественных выставок и галерей.

Важным моментом в формировании художественного образного мышления – является работа над композицией. На уроках учащиеся знакомятся с закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и др.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом композиции является сама жизнь. Для успешной работы в области

композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии.

Для лучшего усвоения материала задания следует проводить в каждой возрастной группе постепенно усложняя их, так как требования к учащимся в младшей группе в старшую возрастают. Если в младших группах требования элементарны, то в старших следует проводить более углублённую работу: предварительно делать наброски, зарисовки, собирать материал для будущих композиций. В последнем восьмом году обучения происходит окончательное закрепление навыков, знаний и умений приобретённых во время пребывания в изостудии.

Курс художественная обработка материалов так же является одним из важнейших разделов образовательного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности технологическому проектированию, творческих способностей, логического и технологического мышления, глазомера и мелкой моторики рук.

Бумага и картон самые распространенные и доступные в обработке материалы. В процессе работы с ними обучающиеся получают знания об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике.

Формирование у обучающихся практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Обучающиеся расширяют знания и развивают умения по разметке деталей из бумаги и картона сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов, приемы резания картона ножом, различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов.

Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы и развивается графическая грамотность. Обучающиеся получают знания о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать чертежи (эскизы) и выполнять по ним разметку.

В основу предложенного курса положена определенная последовательность практических заданий, которые включают в себя группы изделий декоративно-прикладного творчества.

Развитию технического и образного мышления учащихся способствует включение в различные этапы учебного занятия наблюдений с последующим обобщением опыта, решение задач по совершенствованию технологического процесса изготовления изделия или его конструкции с последующим внесением изменений в технологический процесс.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

**После окончания данного курса обучающиеся должны знать:**

характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла; основы композиции; приемы росписи и типовые композиции изделий; виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи; организацию производства художественных изделий из дерева с росписью; правила безопасности труда и личной гигиены.

Развивающий потенциал данной образовательной программы связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности обучающихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При

создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

Специфика данного курса и его значимость для формирования универсальных учебных действий также обусловлена:

ключевую роль предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы знаний, умений, навыков специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности учащихся - умения осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане;

- развитием эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности;
- формированием мотивации успеха и достижений учащихся, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символично-моделирующей деятельности;
- рефлексии как осознании содержания и оснований выполняемой деятельности.

В целях обеспечения целостного воздействия на личность через конкретно- чувственное восприятие искусства и действительности, содержание образовательной программы строится на следующих принципах:

- занятия искусством не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой обучающихся или овладением отдельных навыков работы, прежде всего они должны способствовать их общекультурному развитию;
- занятия должны развивать в учащихся способность воспринимать искусство и в первую очередь его специфику образного отражения действительности, лишь это обеспечит нужное воздействие на духовный мир обучающихся, формирование их мировоззрения

**Для каждого вида творчества существует своя технология**, но при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без, принуждения; занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Это достигается применением в ходе занятий педагогики сотрудничества и «методики успеха».

У учащихся постоянно поддерживается вера в успех, в свои силы и возможности. Это происходит в непринужденной доброжелательной обстановке, когда обсуждаются и оцениваются шаги ребенка к улучшению, есть здоровая соревновательность, возможность детям пережить радость успеха.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусмотрена частая смена видов деятельности.

Каждое занятие планируется таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это

необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Для занятий подготовлены специальные музыкальные подборки классической и народной музыки, литературных произведений.

Накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи и декоративно-прикладному, народному искусству.

Создание фонда детских работ, папок образцов работ по рисунку и живописи и фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства.

Формирование натурального фонда: муляжи овощей, фруктов, грибов, гипсовые геометрические тела; драпировки для учебных постановок; посуда и предметы домашней утвари, крестьянского быта; чучела птиц.

Систематизирован и создан набор дидактических игр для программы, беседы, литературный и иллюстрационный материал по временам года, репродукции художников, слайдов, видеофильмов.

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

- наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом;
- наличие столов, стульев, мольбертов, рамки, ткани и другие подручные средства для оформления выставок;
- наличие принадлежностей для занятий рисунком, живописью, тематической композицией, палитры, банки для воды, кисти, доски для лепки;
- наличие места для демонстрации детских работ;
- использование музыки видеокассет, слайдов, литературных произведений;
- важным условием реализации программы, является финансовое обеспечение, которое осуществляется за счет средств бюджета и спонсорской помощи, добровольных родительских взносов.

**Программа предусматривает различные формы работы:** групповая работа, индивидуальная работа (самостоятельные занятия обучающихся, которые способствуют более углубленному изучению предмета), массовая работа: экскурсии, выставки и др.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, игра, общение, творчество.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- проектно-исследовательский.

**Педагогические приемы:**

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- формирования взглядов :убеждение, пример, разъяснение, «дискуссия»(обсуждение)

**Методы проведения занятия:** словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация



познавательного характера о видах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ слайдов, иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

При выполнении творческих работ используются метод проектов как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, предложенной педагогом или детьми, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

**Цель использования метода проектов** – создание условий для реализации знаний и умений, полученных учащимися в процессе обучения различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

При выполнении творческих проектов - основная форма работы – «творческая мастерская», класс. как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет единого для всех срока.

#### **Особенности метода проектов:**

- высокая самостоятельность учебной деятельности;
- максимально глубокая проработка изучаемой темы;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний

Роль педагога в проектной деятельности учащихся заключается в следующем:

- формулирует проблемы проектов;
- пробуждает у учащихся интерес к теме проекта;
- помогает учащимся в поиске источников;
- сам является источником информации;
- консультирует по необходимости;
- координирует весь процесс;
- поддерживает и поощряет учащихся;
- организует презентацию проектов;
- обобщает и резюмирует полученные

#### **Методы контроля**

знаний, умений и навыков учащихся в той или иной мере используем все виды контроля: устный, письменный, практический, дидактические тесты, наблюдение.

□ Собеседование, как форма входного и текущего контроля с целью выявления образовательного и творческого уровней детей, их интересов и способностей (в форме индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий).

□ Занятие контроля знаний - проводится по окончании изучения темы программы, проводится в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. Контрольные вопросы, тесты, викторины, кроссворды составляют как педагог, так и сами дети.

□ Конкурс творческих работ с целью определения уровня подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных воспитанников.

□ Выставки – с целью определения уровня мастерства при изготовлении продуктов творчества -

коллективные и персональные, временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

#### □ Защита творческих проектов

Педагогический контроль выполняет мотивирующую функцию (учение без принуждения) и стимулирует самооценку ребенка. Суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении.

Домашние задания отсутствуют. Однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные поощряются.

Результаты работы представляются в форме итоговых занятий, практических работ по темам программы, творческих проектов

#### **Оценочные формы детских работ:**

- оценка педагога;
- оценка воспитанников творческого объединения;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах различного уровня.

#### **При определении критериев оценки результатов обучения обращается внимание**

- ✓ на соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ✓ осознанное применение специальной терминологии;
- ✓ уровень сформированности навыка;
- ✓ качество и технологичность выполнения изделия;
- ✓ степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- ✓ умение описывать композицию в целом и в деталях;
- ✓ умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других;
- ✓ оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- ✓ интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- ✓ оценивается устойчивость теоретических знаний;
- ✓ оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- ✓ оценивается степень участия в коллективных формах работы

□

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные стенды;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами;
- фотографии произведений художников;
- иллюстративный материал по временам года;

Раздел обучения	Количество часов									
	1 группа					2 группа				
	I	II	III	IV	год	I	II	III	IV	год
Рисование на тему	6	7	8	9	30	6	8	9	5	29
Рисование с натуры	5	7	6	5	20	7	8	12	4	31
Декоративно-прикладное искусство	9	8	9	7	33	6	7	8	5	26
Беседы об изобразительном искусстве	4	2	3	2	11	3	2	4	3	12

#### Учебно-тематический план

№	2 гр	тема	Кол-во час
1		Введение в программу. Обзорная лекция.	1
2		Декоративно-прикладное искусство. Хохлома. История	1
3		Композиция. Приемы росписи.	1
4		Рисование с натуры. Ваза. Карандашный эскиз	3
5		Рисование с натуры. Кувшин. Карандашный эскиз	2
6		Стакан . Эскиз к росписи. Карандашный эскиз.акварель.	2
7		Рисование на тему «Мой двор». Композиция. Карандашный эскиз. Гуашь	3
8		Рисование на тему « Мой люмый школьный двор» Карандашный эскиз. Гуашь	2
9		Рисование на тему «Улица моя». Композиция. Цветной карандаш, эскиз. Гуашь	1
10		Декоративное рисование « Краски осени». Комозиция.Цветные карандаши. Гуашь. Коллаж.	3
11		Рсование с натуры « Осенний букет».Цвет. Гуашь.	2
12		«Воспоминание о лете» Композиция. Колорит. Компьютерная презентация	3
13		Рисование с натуры человеческой фигуры. Карандашный эскиз. Стоя . Сидя	3
14		Портрет. Виды. Карандашный эскиз. Компьютерная презентация.	3
15		Автопортрет. Эскиз. Пастель. Компьютерная презентация.	2
16		Пейзаж « Осень в саду». Композиция. Колорит.	3
17		Пейзаж. Экскурсия. « Осенний парк» .Пленер.	2
18		Декоративно-прикладное искусство « Музеи Мира» . Компьютерная презентация.	1
19		« Деревенские Мотивы». Композиция . Цвет.	3
20		Разделочная доска. Эскиз к росписи. ( по выбору)	3
21		Скульптура. Обзорная лекция. Компьютерная презентация.	2
22		Материал. Технические приемы. Эскиз	2
23		Лепка животных. Эскиз. Компьютерная презентация	3
24		Лепка из теста. Технические приемы. Эскиз	3
25		«В нашем парке» коллективное панно. Тесто. Эскиз. Гуашь.	3
26		«Город в праздничных огнях» Коллективная работа. Тесто.	2
27		Беседа «Декоративно прикладное искусство» Ниж-я область. Наролные промыслы. Компют. През-я.	2

28	Рисование с натуры «Ваза» с элементами хохломской росписи. Эскиз. Гуашь	2
29	«Поднос» Хохлома. Эскиз. Колорит.	2
30	Роспись тарелки. Карандашный эскиз. Гуашь	2
31	«Деревья зимой». Карандашный эскиз. Компьютерная презентация	3
32	Пейзаж. «Зимнее утро». Колорит. Комп-я презентация. Карандашный эскиз. Гуашь. Комп-ая през-я.	1
33	Подготовка к сезонной выставке. Отбор лучших работ. Оформление	3
34	Экскурсия по выставке. Беседа. Подведение итогов	2
35	Декоративно-прикладное искусство. Промыслы Ниже-й области. Городецкая роспись. История. Ком.пр-я	2
36	Городецкая роспись. Подготовительный эскиз	2
37	Роспись изделия. «Братина» Карандашный эскиз. Гуашь	3
38	Роспись разделочной доски. Композиция. Цвет. Технические приемы	3
39	Рисование на тему «Городецкие мотивы». Композиция. Цвет. Гуашь	3
40	Рисование на тему «Народное гулянье». Композиция. Цвет. Коллективная работа	3
41	Лепка «Городецкий пряник». Тесто. Технические приемы.	3
42	Лепка. «Жаворонок». Тесто. Технические приемы	3
43	Лепка. «Пасхальная корзина». Коллективная работа. Тесто. Композиция. Компьютерная презентация.	3
44	Беседа. «Весна в произведениях русских, советских, художников». Компьютерная презентация.	2
45	«Деревья весной». Эскиз. Пастель. Технические приемы.	3
46	Пейзаж. Экскурсия в парк. Рисование с натуры. «Куст сирени». Колорит.	3
47	Натюрморт. Рисование с натуры «Первые цветы». Композиция цвет. Компьютерная презентация	3
48	«Весеннее настроение». Коллективная работа. Композиция. цвет.	3
49	Подведение итогов. Отбор рисунков на выставку.	2
50	Выставка лучших работ. Награждение.	2

№	1 гр	тема	Кол. час
1		Введение в программу. Обзорная лекция	1
2		Декоративно-прикладное искусство. Компьютерная презентация	1
3		Городец «Роспись доски» Композиция. Приемы росписи. Выполнение эскиза. Ракрашивание	1
4		Городец. «Ваза» Рисование с натуры. Раскрашивание	3
5		Городец. Рисование с натуры «Пряник». Композиция. Эскиз	3
6		Натюрморт. Рисование с натуры. «Овощи» Композиция. Колорит	3
7		Натюрморт. Рисование с натуры. «Фрукты». Композиция. Колорит	3
8		Рисование на тему. «Мой любимый двор» Композиция. Цвет	3
9		Декоративное рисование «Краски Осени». Композиция. Коллаж	2
10		Рисование с натуры. «Осенний букет» Цвет. Гуашь	2
11		«Воспоминания о лете». Композиция. Колорит. Компьютерная презентация	3
12		Рисование с натуры человеческой фигуры. Кар.эскиз. Стоя. Сидя	3
13		Портрет. Виды. Кар.эскиз. Компьютерная презентация	2
14		Автопортрет. Эскиз.кар. Компьютерная презентация. Пастель.	1
15		Пейзаж. «Осень в саду». Композиция. Колорит	3
16		Пейзаж. Экскурсия «Осенний парк». Пленер	3
17		Декоративно-прикладное искусство. «Музеи мира». Компьютерная презентация	3
18		Декоративное рисование. «Осенний ковер»	1
19		Рисование на тему. «Деревенские мотивы» Композиция. Цвет.	2
20		Скульптура. Обзорная беседа. Компьютерная презентация.	3
21		Тесто. Материал. Технические приемы. Эскиз.	3
22		Лепка животных. Эскиз. Компьютерная презентация	3
23		«Город в праздничных огнях». Колл-я работа. Тесто. Разделочная доска. Эскиз к росписи.( по выбору)	1
24		«В нашем парке» Коллективное панно. Тесто. Эскиз.гуашь	2
25		Беседа«Декоративно-прикладное искусство Нижегородской области» Народные промыслы. Комп-я презен-я	3
26		Рисование с натуры. «Ваза с элементами хохломской росписи». Эскиз. Карандаш, гуашь	3
27		Роспись тарелки. Карндашный эскиз.гуашь.	3
28		Роспись изделия «Братина» Карандашный эскиз.гуашь	3

29	« Русский сарафан» .Эскиз к платью. Цветные карандаши, восковые мелки.	2
30	Беседа « Зима в произведениях русских, советских художников.Компьютерная презентация.	2
31	«Дерево зимой».Карандашный эскиз. Кмпьютерная презентация.	3
32	Пейзаж. « Зимнее утро». Компьютерная презентация. Композиция. Колорит.Кар.эскиз	3
33	Подготовка к сезонной выставке. Отбор лучших работ. Оформление работ.	3
34	Рисование на тему « Сказочные герои». Композиция.	3
35	« Маска» .Эскиз.Изготовление.(папье-маше). Расписывание маски.	3
36	Рисование на тему «Зимние развлечения».Человек в движении. Эскиз.	2
37	Декоративное рисование. Коллаж. Композиция Эскиз коллективная работа.	2
38	Беседа « Весна в произведениях русских. Советских художников» Компьютерная презентация.	3
39	«Деревья весной» Эскиз. Пастель.Технические приемы.	3
40	Лепка. « Пасхальная корзина». Коллективная работа. Тесто. Композиция.	3
41	«Жаворонок». Тесто.технические приемы.	3
42	Пейзаж. Экскурсия в парк. Рисование с натуры. « Куст сирени». Колорит.	3
43	Натюрморт. Рисование с натуры. «Первые цветы». Композиция.Цвет.Компьютерная презентация.	3
44	«Весеннее настроение».Коллективная работа. Коллаж.	3
45	Декоративное рисование. «Все краски весны». Оформление поздравительной открытки.	3
46	Натюрморт. Рисование с натуры « Одуванчики в корзиночке». Композиция. Эскиз	2
47	Рисование на тему «Мой мир- моя мечта»	3
48	Декоративное рисование «Скоро лето» .Коллективная работа. Коллаж	3
49	Подведение итогов. Отбор рисунков на выставку.	2
50	Экскурси по выставке. Награждение.	1

### Список используемой литературы

1. Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов. Сост. Радугин А А. М 1996.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Сфера,
3. Афонькин С. А., Афонькина Е. Цветы и вазы оригами. С.-П. Кристалл 2002.
4. Виноградова Н. В., Куликова Т. А. Дети, взрослые и мир вокруг.Просвещение, 1993.
- 5.Горяева Н.А.Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.М.Просвещение, 2007.
6. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Эксмо, 2007.
7. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. –Скрипторий 2003, 2006.
8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Высшая школа, 2002.
9. Кнушевицкая Н. А. Грибной калейдоскоп. ГНОМ и Д, 2006
10. Кураш Г. Л. Изобразительное искусство. ЮНВЕС, 2001.
11. Мосин И. Г. Рисование 1. – Е.: У-Фактория, 1999.
12. Мосин И. Г. Рисование 2. – Е.: У-Фактория, 1996.
13. Мазнин И. 500 загадок для детей. Сфера, 2006.
14. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.

## ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Бабенко В. Мир вокруг нас. ОНИКС и Д, 2006.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, снега, теста пластилина, Академия развития и Академия К. 1998.
3. Маврина Т. А. Городецкая живопись. Аврора. 1970.
4. Нагибина М. И. Чудеса из ненужных вещей. Академия развития. 1997.
5. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Академияразвития.
6. Соколов А. В. Посмотри, подумай, ответь. Просвещение.