

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 71»**

Принято на заседании
педагогического совета
от 26 августа 2020 года
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
« Волшебная глина»
в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»
национального проекта «Образование»
Возраст обучающихся: с 7 лет**

Автор-составитель
Сачалко Н.Х.

Нижний Новгород
2020

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа начального общего образования для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) по предмету « Волшебная глина» разработана в строгом соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1599 Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «школа- интернат 71№» , на основании Примерной рабочей программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4-7 классов под редакцией И.М. Бажановой. М.: Просвещение, 2016. Допущено Министерством образования Российской Федерации; и представляет собой образовательную программу для обучения обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Одной из важнейших задач сегодняшнего дня является эмоциональное развитие детей окруженных особой заботой. Воспитание эстетического восприятия природы, окружающей действительности, искусства, воспитание личности творчески относящейся к любому делу. Совершенно очевидно, что без ярких представлений о развитии народного искусства, его видах, дети не смогут ощутить себя частью единого исторического процесса, достаточно полно познакомиться с различными видами декоративно - прикладного творчества, с историей развития отечественной культуры. Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают пути познания народного мастерства, обогащают внутренний мир, позволяют более ярко оформлять утренники и праздники. Наиболее актуальные вопросы воспитания у детей активного заинтересованного отношения к изобразительному искусству, к искусству в целом,- были рассмотрены в работах Б.М. Неменского, который много лет посвятил работе с детьми в области изобразительного искусства, в том числе и народного творчества.

Становится особенно отчетливой специфика образовательного искусства, отличающая его, например, от литературы или музыки, но роднящая его с театром — это его рукотворность. Чтение или звучание слова, как и музыка сами по себе ничего не создают, они организуют лишь внутреннюю готовность человека что-то совершить, в то время как изобразительное или декоративно-прикладное искусство требует «деятеля» не только в намерении: человек берет дерево, глину, камень, краски и создает, преобразует их в нечто вещественное, занимающее самостоятельное место и пространство. Все это близко и понятно детям.

Этот курс ориентирован также на развитие мышления детей, их воображения, творческой активности, наблюдательности и любознательности, перспективен в плане эстетического воспитания, поскольку изучение искусства открывает детям «мир красоты» и «красоту мира», дает простор радостному, эмоционально-образному восприятию действительности. Занятия раскрывают способности учеников, учат преодолевать трудности, прививают интерес к народному искусству. Задачей руководителя входит не столько помочь ребенку осознать и изготовить изделие, сколько обеспечить условия, при которых потенциал ОВЗ учащихся будет использоваться полностью.

Большая часть времени, на занятиях, отводится самостоятельной работе детей. Это обосновано тем, что теоретическая часть организуется в динамичной форме, внося элементы игры, музыкальных моментов, с использованием презентаций. Программа определяет содержание каждой темы, рекомендуемые к ней демонстрации, наблюдения и практические работы, экскурсии, творческие задания детям. В рамках отведенного учебного времени, предоставляется возможность использовать часть занятий для проведения экскурсий на природу, посещения музея, картинной галереи.

Весь материал курса представляет собой 3 раздела:

I. Вводная часть.

II. Народные традиции декоративно-прикладного искусства.

III. Работа с глиной и различными материалами.

На вводных занятиях сообщается об организации, истории декоративно-прикладного искусства, о его особенностях, назначении. Рассказ сопровождается демонстрацией изделий, репродукций, слайдов и т.д. На последующих двух занятиях учащиеся знакомятся с основами композиции, получают необходимые сведения о сочетании цветов.

В конце года проводится коллективная работа, с итоговой выставкой, в ходе которой творческий рост детей проявляется очень активно, так как допущенные ошибки одних замечаются другими и вовремя устраняются. Коллективный труд сплачивает детей.

Занятия проводятся в светлом просторном помещении, где имеются полки для хранения детских работ, необходимое оборудование, литература.

Цели и задачи программы.

- 1.Формирование личности, творчески относящейся к любому делу.
- 2.Расширение кругозора учащихся.
- 3.Изучение народных традиций в декоративном творчестве.
- 4.Овладение основами художественного мастерства.
- 5.Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса.
- 6.Развитие воображения и эмоциональной сферы.
- 7.Воспитание уважения к людям труда.
- 8.Коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздник и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Начальная диагностика.

На первом этапе проводится начальная диагностика с той целью, чтобы выявить индивидуальные особенности детей, отношение к изобразительному искусству, народному творчеству **I.** Проводится беседа, в ходе которой дети рассказывают о своих увлечениях..

- Вопросы ;**
1. Как вы понимаете выражение народное творчество?
 2. Какие виды народного творчества вы знаете?

3.Кто такой народный умелец? 4.Встречали ли вы народных умельцев?

II. Далее проводится творческая работа на тему «Летние впечатления», позволяющая учителю определить особенности каждого ребенка в технике рисования, психологические особенности.

Задание: нужно поделиться впечатлениями о прошедшем лете, изобразив на листе бумаги то, что больше всего запомнилось (техника выполнения любая).

Методики и технологии.

Для успешной реализации цели и задач обучения применять следующие формы работы: **коллективная**, которая сплачивает коллектив, воспитывает чувство ответственности за выполняемую работу.

При выполнении различных творческих заданий использовать **групповые формы** работы. Большую часть времени отводить на **самостоятельную работу**. Вовлекать детей в **обсуждение**, проведение различных **бесед**.

Важное значение при изучении народного творчества имеют коллекции произведений народных мастеров, которые имеются почти в каждом краеведческом музее. Поэтому необходимо *посещение музеев, картинных галерей*. Большое воспитательное значение имеют *экскурсии на природу, знакомства с народными умельцами*. Уроки ремесла сочетать с изучением местных традиций, с *собираением коллекций*.

Организации выставки, конкурсы с разборами работ, на занятиях, использование художественного слова, музыкальных средств.

Данные формы работы предполагают использование следующих технологий:

- 1 Элементы проблемной технологии: детям предлагаются вопросы и задания проблемного характера.
- 2 Групповое обучение: дети делятся на группы, каждой группе дается задание по общей для всего коллектива теме.

Для активизации мыслительной и творческой активности вопросы и задания.

Примеры:

Творческие задания на тему: «Композиция».

Задание: каждой группе нарисовать и вырезать корабли двух флотов - доброго и злого (групповая форма).

На тему: «Народная одежда».

Задание: вырезать из бумаги заготовки одежды: сарафан, рубахи, головные уборы. Расписать (групповая форма)

Проблемные вопросы и задания: **Тема:** Изделия из глины.

- Для чего обжигают глиняные изделия?

Тема: Хохломская роспись.

Почему в хохломской росписи используют такие яркие краски?

При знакомстве с основами цветоведения, смешивания цветов (желтый, синий, красный) путем смешивания каких-либо двух, получить три других цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Из типовых заданий: рассказы учеников о видах народных игрушек, росписи; выполнение отдельных элементов глиняной игрушки и другие.

Модель выпускника.

К концу *воспитанник должен овладеть* 1. Основами изобразительной грамоты. 2. Художественными средствами декоративного искусства. 3. Композицией. 4. Колористикой.

- Усложняется представления о человеке, окружающих его предметах.

- Учащийся от интуитивного рисования переходит к сознательной художественной деятельности.

- Развиваются способности творческого восприятия природы, жизни, искусства.

- Учащийся приобретает навыки пользования простейшими материалами: глина, бумага, ткань и др.; стремится самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы, приобретает навыки анализа и оценивания своей работы и работ других.

- Учащийся имеет представление об основных понятиях декоративно-прикладного искусства, например, таких, как: хохлома, дымковская игрушка, городецкая, орнамент, папье-маше и др.

Конечная диагностика.

Для выявления уровня знаний детей, полученного на занятиях, предложить учащимся следующую анкету:

1. Назовите теплые и холодные цвета?
2. Какие виды народной росписи вы знаете?
3. Назовите основные виды народных промыслов.
4. Из чего можно выполнить коллаж?
5. В чем заключается основной принцип изготовления поделок из папье-маше пластилина, теста, глины?

На последних трех занятиях дети выполняют большую, творческую работу, панно «Времена года», где применяют различные формы работы.

Данная работа позволяет выявить уровень умений и навыков, а также знания о технике выполнения различных видов работ.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

Специфика данного курса и его значимость для формирования базовых учебных действий также обусловлена:

ключевой ролью предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы знаний, умений, навыков специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности учащихся - умения осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане;

- развитием эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности;
- формированием мотивации успеха и достижений учащихся, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символично-моделирующей деятельности;
- рефлексии как осознании содержания и оснований выполняемой деятельности.

В целях обеспечения целостного воздействия на личность через конкретно- чувственное восприятие искусства и действительности, содержание образовательной программы строится на следующих принципах:

- * занятия искусством не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой обучающихся или овладением отдельных навыков работы, прежде всего они должны способствовать их общекультурному развитию;
- * занятия должны развивать в учащихся способность воспринимать искусство и в первую очередь его специфику образного отражения действительности, лишь это обеспечит нужное воздействие на духовный мир обучающихся, формирование их мировоззрения

Для каждого вида творчества существует своя технология, но при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без, принуждения; занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Это достигается применением в ходе занятий педагогики сотрудничества и «методики успеха».

У учащихся постоянно поддерживается вера в успех, в свои силы и возможности. Это происходит в непринужденной доброжелательной обстановке, когда обсуждаются и оцениваются шаги ребенка к улучшению, есть здоровая соревновательность, возможность детям пережить радость успеха.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусмотрена частая смена видов деятельности.

Каждое занятие планируется таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Для занятий подготовлены специальные музыкальные подборки классической и народной музыки, литературных произведений.

Накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, линейной перспективе, изображению фигуры человека, цветоведению, живописи и декоративно-прикладному, народному искусству.

Создание фонда детских работ, папок образцов работ по рисунку и живописи и фонда образцов предметов декоративно-прикладного искусства.

Формирование натурального фонда: муляжи овощей, фруктов, грибов, гипсовые геометрические тела; драпировки для учебных постановок; посуда и предметы домашней утвари, крестьянского быта; чучела птиц.

Систематизирован и создан набор дидактических игр для программы, беседы, литературный и иллюстрационный материал по временам года, репродукции художников, слайдов, видеофильмов.

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

- наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом;
- наличие столов, стульев, мольбертов, рамки, ткани и другие подручные средства для оформления выставок;
- наличие принадлежностей для занятий рисунком, живописью, тематической композицией, палитры, банки для воды, кисти, доски для лепки;
- наличие места для демонстрации детских работ;
- использование музыки видеокассет, слайдов, литературных произведений;
- важным условием реализации программы, является финансовое обеспечение, которое осуществляется за счет средств бюджета и спонсорской помощи, добровольных родительских взносов.

Программа предусматривает различные формы работы: групповая работа, индивидуальная работа (самостоятельные занятия обучающихся, которые способствуют более углубленному изучению предмета), массовая работа: экскурсии, выставки и др.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, игра, общение, творчество.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
-

проектно-исследовательский.

Педагогические приемы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- формирования взглядов :убеждение, пример, разъяснение, «дискуссия»(обсуждение)

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, народного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ слайдов, иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

При выполнении творческих работ используются метод проектов как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, предложенной педагогом или детьми, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Цель использования метода проектов – создание условий для реализации знаний и умений, полученных учащимися в процессе обучения различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

При выполнении творческих проектов - основная форма работы – «творческая мастерская», класс. как индивидуальное, так и групповое выполнение творческих проектов. Время реализации проекта не имеет единого для всех срока.

Особенности метода проектов:

- высокая самостоятельность учебной деятельности;
- максимально глубокая проработка изучаемой темы;
- доминирование собственной исследовательской репродуктивным усвоением знаний практикинад

Роль педагога в проектной деятельности учащихся заключается в следующем:

- формулирует проблемы проектов;
- пробуждает у учащихся интерес к теме проекта;
- помогает учащимся в поиске источников;
- сам является источником информации;
- консультирует по необходимости;
- координирует весь процесс;
- поддерживает и поощряет учащихся;
- организует презентацию проектов;
- обобщает и резюмирует полученные результаты.

Методы контроля

знаний, умений и навыков учащихся в той или иной мере используем все виды контроля: устный, письменный, практический, дидактические тесты, наблюдение.

Собеседование, как форма входного и текущего контроля с целью выявления образовательного и творческого уровней детей, их интересов и способностей (в форме индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий).

Занятие контроля знаний - проводится по окончании изучения темы программы, проводится в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. Контрольные вопросы, тесты, викторины, кроссворды составляют как педагог, так и сами дети.

Конкурс творческих работ с целью определения уровня подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных воспитанников.

Выставки – с целью определения уровня мастерства при изготовлении продуктов творчества - коллективные и персональные, временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Защита творческих проектов

Педагогический контроль выполняет мотивирующую функцию (учение без принуждения) и стимулирует самооценку ребенка. Суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении.

Домашние задания отсутствуют. Однако, инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные поощряются.

Результаты работы представляются в форме итоговых занятий, практических работ по темам программы, творческих проектов

Оценочные формы детских работ:

оценка педагога;

оценка воспитанников творческого объединения;

самооценка своей работы;

отбор работы на выставки;

участие в конкурсах различного уровня.

При определении критериев оценки результатов обучения обращается

внимание

- ✓ на соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ✓ осознанное применение специальной терминологии;
- ✓ уровень сформированности навыка;
- ✓ качество и технологичность выполнения изделия;
- ✓ степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- ✓ умение описывать композицию в целом и в деталях;
- ✓ умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других;
- ✓ оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- ✓ интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- ✓ оценивается устойчивость теоретических знаний;
- ✓ оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- ✓ оценивается степень участия в коллективных формах работы

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные стенды;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами;

- фотографии произведений художников;
 - иллюстративный материал по временам года;
- материал для постановочных композиций

Литература.

1. Кожин В.В. «Виды искусства». М. Искусство.1960.
2. «История русского искусства». Бартенев И.А. М., 1961г.
3. Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей». М.: Просв. 1976 г.
4. Осетров «Живая древняя Русь» М., 1970 г.
5. «Основы художественного ремесла». Бардулин В.А. М. Просв.1978 г.
6. Попова О. С. «Русская народная керамика. Гжель, Скопин, Дымково». М., 1957
7. Попова О.С. «Русские художественные промыслы». - М. «Знание» 1964 г.
8. Тарановская Н.В. «Русская народная игрушка». Л., 1968 г.
9. Уханова И.Н. «Северорусская резная кость. XVIII - нач.XIXв». Л., 1969 г.
10. Иерейская М.Г. «Художественные изделия из новых материалов». М., 1975 г.
11. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд»
12. Волынский Л. «Книга о русских художниках». М., 1971 г.
13. Каменева Е. «Какого цвета радуга». М., 1987 г.
14. Миловский А. «Скачи добрый единорог». М., 1985 г.
15. Эренграсс Б. «Искусство вокруг нас». М., 1968 г.
16. Мячин А.Н. «Мир русской культуры» энцикл. спр-к . А.Н.Мячин. М., Вече. 2000 г.
17. Презентации по разделам.

Список материалов и инструментов (из расчета на одну группу в 10 человек)

№	Наименование	Кол-во
1	Глина	10 кор.
2	Пластелин	10 кор.
3	Стеки	10 шт.
4	Баночки для воды	10 шт.
5	Тряпочки Х/б	10 шт.
6	Простой карандаш	10 шт.
7	Рамки	10 шт.

Учебно-тематический план

Раздел обучения	Количество часов									
	1 группа					2 группа				
	I	II	III	IV	год	I	II	III	IV	год
Стилизация	1	2	1	2	6	1	2	1	2	6
Лепка из глины	7	9	9	15	40	7	9	9	15	40
Лепка из теста	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
Беседы об изобразительном искусстве	1	2	1	2	6	1	2	1	2	6
Оформление изделия	2	2	2	2	4	2	2	2	2	4

№	1 группа. Тема	Кол-во час
1	I. Введение в программу. Обзорная лекция	1
2	Декоративно-прикладное искусство. Малая скульптура. Компьютерная презентация	1
3	Основные законы композиции. Виды и структура материала.	1
4	В гостях у скульптора. Способы объемной лепки. Стилизация природных форм. Компьютерная презентация	1
5	Школа лепки: Учимся делить на части. Учимся придавать форму. Учимся соединять детали (пластилин)	3
6	II. Народные традиции декоративно-прикладного искусства. Беседа « Искусство в твоё доме» Комп.пр.	1
7	Народная игрушка из глины. Виды народных игрушек. « Филимоновская игрушка ». Комп.ая презентация	3
8	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаем форму. Соединяем детали «Свистулька»	3
9	Школа лепки «Козуля»	3
10	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	2
11	Роспись изделия	3
12	Экскурсия на выставку народных промыслов России. Компьютерная презентация	1
13	Декоративно-прикладное искусство.« Музеи мира ». Кипьютерная презентация	3
14	Народная игрушка из глины. « Дымковская игрушка ». Компьютерная презентация	2
15	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаем форму. Соединяем детали.«Конь»	3
16	Школа лепки: « Барышня ».	3
17	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	1
18	Роспись изделия.	3
19	Беседа. «Истоки развития народных промыслов». « Каргопольская игрушка » Компьютерная презентация.	2
20	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаем форму. Соединяем детали. «Козел»	3
21	Школа лепки: «Олень».	3
22	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	2
23	Роспись изделия	3
24	Подготовка к сезонной выставке. Отбор лучших работ.Оформление	2
25	Беседа. «Истоки развития народных промыслов. Гжельская керамика». Компьютерная презентация.	2
26	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаем форму. Соединяем детали. « Бычок »	3
27	Школа лепки: « Кошка »	3
28	« Народные праздники ». Компьютерная презентация.	3
29	Создание подготовительного эскиза. Стилизация. Композиция по выбору.	2
30	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаем форму. Соединяем детали	3
31	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	3
32	Роспись изделия.	3
33	III Работа с различными материалами. «Лепка из соленого теста и глины». Структура материала. Комп.пр.	2
34	Стилизация природных форм.	3
35	Готовим тесто .Окрашивание теста. Дополнительные цвета.. Инструменты. Порядок работы. Хранение	3
36	Лепка крупных и мелких деталей и простых элементов « Цветок».	3
37	Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Исп-е подручных инстр-в « Ёжик».	3
38	Сушка , запекание изделия. Нанесение защитных слоев. Оформление и склеивание. «Лиса»	3
39	Дополнительные материалы и оформление изделий. Склейка деталей.	2
40	Лепка из теста « Козуля» . Лепной пряник народов Севера.История и особенности его изготовления.	2
41	Лепка из глилы « Русский пряник». Печатный пряник. Компьютерная презентация.	3
42	Лепка из теста « Букет в вазочке». Композиция . Технические приёмы.	3
43	Лепка из теста « Жаворонок». Технические приемы	3
44	Лепка из глины « Пасхальная корзина». Композиция. Технические приемы.	2
45	Лепка из теста « Веселая корова». Стилизация. Технические приемы.	3
46	Лепка из глины « Жар- птица». Стилизация. Технические приемы.	3
47	Лепка. Глина несложного сюжета. «Море».Стилизация в композиции. Технические приемы.	3
48	Лепка из глины несложного сюжета. «На огороде».Стилизация в композиции. Технические приемы	2
49	Подведение итогов . Подготовка к выставке-ярмарке.	3
50	«Ярмарка» - Выставка лучших работ. Награждение.	2

тема	Задачи	Содержание	оборудование	дата
1. Введение в программу. Обзорная лекция	Формировать у учащихся желание узнать больше о видах изобразительного искусства. Содействовать формированию творческого отношения к окружающему миру.	1. Вводная беседа по теме 2. Просмотр презентации 3. Игра «Знатоки искусства» 4. Рефлексия	Беседа Игра Презентация Показ Вопрос образцы	
2. Декоративно-прикладное искусство. Малая скульптура. Компьютерная презентация	Повышение познавательной активности: развитие зрительного, слухового восприятия, речи воображения, наблюдательности, Развивать интерес к искусству керамики	1 Беседа по теме 2. Виды декоративно прикладных промыслов России (их отличия, материал, цветовое решение) Презентация 2. Игра « Определи вид искусства»	Беседа Показ Инд. раб Игра Презентация	
3. Основные законы композиции. Виды и структура материала.	Расширение представления о глине как о поделочном материале. Продолжать развивать понятия о декоративно прикладных видах искусства, основах композиции, видах и структуре материала.	1 Уточнить виды декоративно-прикладного искусства. 2. Уточнить последовательность работы в композиции. 3. Практическая работа (рассматривание)	Показ Таблица Сравнение Инд. карт	
4 « В гостях у скульптора». Способы объемной лепки. Стилизация объемных форм. Компьютерная презентация.	Учить определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Учить использовать осевые линии при построении симметричной формы.	1 Вводная беседа по теме 2. Исторический смысл, значение имеет раскрашенная посуда 3 Показ работы над эскизом 4 Пальчиковая гимнастика 3. Практическая работа (кар. эскиз)	кар. эскиз ваза беседа показ инд. карт анализ	
5. Школа лепки: Учимся делить на части. Учимся придавать форму. Учимся соединять детали. (пластилин)	Учить анализировать форму, цвет, величину. Развивать умение контролировать свою работу; работать аккуратно и последовательно	1 Беседа по вопросам (форма, основные части) 2. Показ образца. 3. Анализ последовательности выполнения. 4. Выбор материала 5 Пальчиковая гимнастика	образец показ пом инд таблица беседа глина	
6. «Народные традиции декоративно-прикладного искусства». «Искусство в твоём доме». Компьютерная презентация.	Расширение знаний о различных видах ручного труда. Учить оценивать эстетическое качество изделия. Воспитание уважения к труду.	1 Рассматривание объекта изображения (образцы) 2. Показ презентации 3. Выбор и обсуждение материала, приемов и порядка работы. 4. Рефлексия	таблица инд. пом Комп през сравнение показ образцы	
7. Народная игрушка из глины. Виды народных игрушек. «Филимоновская игрушка» Компьютерная презентация.	Повышение познавательной активности. Формирование знаний об особенностях материала. Развивать эстетическое восприятие.	1. Краткая беседа по теме с комп. пр 2. Рассматривание объекта изображения 3. Уточнение приемов и материалов 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая работа 6. Рефлексия	таблица игрушка показ беседа комп презент	

8.Школа лепки: Учимся делить на части. Учимся придавать форму. Соединяем детали. «Свистулька».	Формирование знаний об особенностях материала, инструментов, способами и приемами работы с глиной(сплющивание, вытягивание, скатывание)	1 Беседа по теме 2.Рассматривание плаката и иллюстр-й 2. Уточнение последов-ти работы 3. Пальчиковая гимнастика 5 Практическая работа. 6. Рефлексия	глина Беседа иллюстр р показ пом инд образец стека
9. Школа лепки: «Козуля»	Развивать умение применять различные приемы лепки (вытягивание, сплющивание, скатывание) с использованием разных приспособлений(резак, стека) Развивать способность отражать свои наблюдения в работе.	1 Рассматривание плакатов 2. Определение последов-ти работы 3. Игра» На что похоже?» 4.Пальчиковая гимнастика 5.Практическая работа 6.Рефлексия	стека Глина Показ Инд.по м. Плакат игра
10. Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	Развивать умение анализировать форму, цвет, величину. Учить передавать природную форму. Развивать эстетическое восприятие.	1.Рассматривание плаката 2.Определение последов-ти работы 3. Игра« Найди форму» 4. Показ выполнения 5. Практическая работа	Плакат Показ Инд.по м кисти Гуашь
11. Роспись изделия.	Продолжать учить правильно встраивать композицию. Развивать умение решать самостоятельно колористические задачи. Воспитывать интерес и усидчивость	1Рассматривание таблицы. 2. Демонстрация послед-ти изобр-ия 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа 5. Рефлексия	кисти Показ Инд.по м. Гуашь Таблица
12. Экскурсия на выставку народных промыслов России. Компьютерная презентация	Ознакомление с различными видами народно-прикладного искусства. Развитие познавательной активности. Воспитание уважения к труду мастеров , людям труда.	1.Показ презентации. 2Беседа по теме 3Показ образцов 4Пальчиковая гимнастика 5Практическая работа	Показ През-я Инд.по м Комп през Беседа
13. Декоративно-прикладное искусство « Музеи мира» Компьютерная презентация	Расширять представления об искусстве. Повышение познавательной активности (зрение, слух, воображение, речь, наблюдательность) . Развивать у учащихся эстетическое восприятие окружающей жизни.	1.Беседа по теме 2. Показ презентации 3. Игра « Определи жанр картины» 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Таблица Показ Инд.кат Дин пауза Беседа
14. Народная игрушка из глины. « Дымковская игрушка» Компьютерная презентация.	Совершенствовать аналитические способности. Расширить представления об изобразительном искусстве, дымковской игрушке.	1 Беседа по теме. 2.Показ презентации. 3.Выплнение рабочего эскиза 4.Пальчиковая гимнастика 5.Практическая работа	Беседа Вопрос Показ Инд.по м
15 Школа лепки: Учимся делить на части. Учимся придавать форму. Соединяем детали. «Конь»	Формировать умение правильно видеть и передавать форму и характерные особенности образа. Развивать моторные функции: плавность, регуляцию мышечного движения	1.Показ способв работы с глиной. 2.Выполнение рабочего рисунка 3.Пальчиковая гимнастика 4.Практическая работа 5.Рефлексия	Показ Таблица стеки Инд.по м Дин п
16. Школа лепки. «Барышня»	Фомировать умение правильно пользоваться приемами лепки, с использованием инструментов. Закрепить умение выполнять эскизы и использовать их в дальнейшей работе	1.Показ последов-ти выполнения 2.Выполнение учебного эскиза 3.Прктическая работа 4.Рефлексия	игрушк а Показ Инд.по м Беседа глина Сравне- е

17. Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	Развивать умение подбирать цвета, тона, их насыщенность. Продолжать работать над коррекцией моторных функций.	1.Беседа по теме 2. Рассматривание иллюстраций. 3.Определе-е послед-ти выпол-я эскиза 4.Пальчиковая гимнастика 5.Практическая работа.	эскиз Показ Инд.по м Дин.пау за Беседа Гуашь	
18. Роспись изделия.	Совершенствовать работату с красками, простым карандашом, кистями. Воспитывать личные качества: трудолюбие, усидчивость, умение доводить дело до конца.	1.Рассматривание иллюстраций 2.Работа с карточкаим 3.Игра « Найди цвет, форму» 4.Рефлексия	Беседа Показ Плакат Гуашь Инд.по м Инд карт	
19. Беседа « Истоки развития народной игрушки» « Каргопольская игрушка» Компьютерная презентация.	Продолжать развивать познавательную активность. Расширить кругозор об изобразитель ном искусстве.	1.Промотр презентации. 2.Беседа по теме. 3.Выполнение рабочего эскиза 4.Пальчиковая гимнастика 5.Практическая работа 6.Рефлексия	През-я Показ Беседа дин.пау за Гуашь Показ .	
20. Школа лепки: Учимся делить на части. Придаем форму.Соединяем детали. « Конь»	Формировать общетрудовые умения и навыки:анализировать объект, ориентироваться в задании, планировать ход работы,оценивать качество работы.	1.Рассматривание таблицы 2. Работа с карточками(выбор темы) 3. Выполнение рабочего эскиза 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая работа	Показ През-я Глина Сравнен стека анализ	
21. Школа лепки «Козел»	Продолжать формировать общетрудовые навыки:планировать и контролировать свою работу, правильно побирать приемы и инструменты оценивать качество готового изделия.	1.Беседа по теме 2. Показ способов лепки 3. Игра« Найди по форме» 4. Практическая работа 5. Рефлексия	глина Показ Сравн Инд.кар т Игра стека	
22 Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	Развивать умение творчески подходить к заданию, используя ранее полученные зания.Закрепить умение ользоваться приемами работы с гуашью, кистью.	1. Показ приемов оформлнения. 2. Практическая работа с материалом 3. Выполнение эскиза 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая работа	таблица Показ Беседа Дин.пау за Срвнен Гуашь	
23 Роспись изделия	Закрепление правил раскрашивания изделий из глины, технические приемы, при работе с краской и кистью Продолжать формировать моторные функции: плавно-сть, движения кисти, мышечное усилие. координация	1.Показ презентации 1. Выполнение рабочего эскиза 2. Пальчиковая гимнастика 3.Практическая работа 4.Рефлесия	Беседа Показ Сравнен Инд пом Дин.пау з	
24. Подготовка к сезонной выставке. Отбор лучших работ Оформление.	Формировать умение анализировать свою и чужие работы. Ознакомление с простешими способами оформлнения своей работы. Воспитывать уважительное отношение к труду других людей.	1.Беседа по теме 2. Показ правильного оформлнения работы 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Беседа показ клей Анализ инд.пом гуашь	
25. Беседа. « Истоки развития народных промыслов» Гжельская керамика. Компьютерная презентация.	Развивать познавательную активность-желание знать больше о народных промыслах. Развивать у обучающихся эстетическое восприятие окружающей жизни	1.Просмотр презентации 1. Беседа по теме 2. Работа с инд.картами 3. Пальчиковая гимнастика 4. Рефлексия	Беседа Презент Показ Инд.кар т Дин.пау з	

26. Школа лепки: Учимся делить на части. Придавать форму. Соединяем детали. «Бычок»	Продолжать развивать моторные функции. Формировать общетрудовые умения и навыки. Учить анализировать характерные особенности объекта.	1.Рассматривание таблицы 2. Выделение характерных признаков 3. Рабочий эскиз 4. Пальчиковая гимнастика 5.Практическая работа	Глина стека Показ Таблица Инд.по м	
27. Школа лепки «Кошка»	Закрепить навыки владения премами лепки, карандашом и кистью. Учить определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца	1. Рассматривание рабочих таблиц. 2. Игра «Определи что это?» 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа 5.Рефлексия	глина Показ стека Игра Дин п	
28. Народные праздники. Компьютерная презентация.	Продолжать знакомить учащихся с народными традициями и праздниками в декоративном творчестве. Формировать личность, творчески относящейся к любому делу.	1.Просмотр презентации 2.Рассматривание таблицы. 3. Игра «Определи вид искусства» 4.Рефлексия	презент Таблица Показ игра	
29. Создание подготовительного эскиза. Стилизация. Композиция по выбору.	Развивать творческие способности. Формировать умение стилизовать растительные формы. Развивать композиционные навыки.	1.Просмотр образцов 2.Показ поаледов-и выполнения эскиза. 3.Пальчиковая гимнастика 4.Практическая работа	образец инд.пом Показ Дин.пауза эскиз	
30. Школа лепки: Учимся делить на части. Придавать форму. Соединяем детали.	Продолжать развивать общетрудовые навыки: умение пользоваться инструментами, планировать свою работу, определять качество работы	1.Рассматривание таблицы 1. Показ послед-сти выпол-я . 2. Игра « Подбери форму,цвет, рисунок» 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Беседа Показ Дин пауза Игра глина	
31. Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	Продолжать развивать навыки работы с гуашью, кистью. Формирование адекватной реакции на достижение цели, принятие помощи от учителя.	1. Рассматривание таблицы 2. Показ послед-ти выполнения. 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа. 5.Рефлексия	гуашь Показ Таблица Инд.раб Дин.пау з	
32. Роспись изделия.	Формировать общетрудовые умения и навыки Повышать познавательную активность Развивать умение анализировать свою и другие работы	1. Рассматривание таблицы 2. Игра« Найди время года» 3. Показ посл-ти вып-я 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая работа	Показ Таблица кисти Игра Дин.пау з	
33. III. Работа с различным материалом. «Лепка из соленого теста». Структура материала. Компьютерная презентация.	Закрепить знания, полученные на занятиях ранее. Ознакомить учащихся с новым видом декоративной деятельности, его физическими и декоративно-художественными выразительными средствами.	1.Беседа по теме с компьютерной през. 1. Показ мат-а и способов работы с ним 2. «Игра « Определи материал» 3.Рефлексия	Беседа Показ Анализ Инд.кар т Дин.пау з	

34. Стилизация природных форм.	Продолжать знакомить с принципами стилизации форм. Закрепить знания и умения пользоваться общетрудовыми навыками, знаниями полученные ранее о народном декоративно -прикладном искусстве.	1. Беседа с просмотром иллюстраций 2. Игра «Узнай форму» 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Беседа Показ Презент Инд. пом. Игра Дин. пауза
35. Готовим тесто. Окрашиваем тесто. Дополнительные цвета. Инструменты. Порядок работы. Хранение.	Развивать познавательную активность. Продолжать формировать общетрудовые навыки Воспитывать желание доводить начатое до конца.	1. Показ последовательности замешивания 2. Показ образцов, инструментов 3. Игра «Отгадай» 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Мука, красители Показ Игра. Дин пауза
36. Лепка крупных, мелких и простых элементов. «Цветок»	Развивать умение анализировать объект самостоятельно. Закрепление технологии лепки отдельных частей поделки.	1. Беседа по теме 2. Анализ таблицы 3. Показ последовательности выполнения 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Практическая работа	Беседа Показ Сравнен Инд. пом. Тесто
37. Создание фактурной поверхности. Скрепление деталей между собой. Использование подручных инструментов. «Ёжик»	Развивать аналитические и моторные функции. Закрепить общетрудовые навыки и владение подручными инструментами	1. Показ образца 1. Анализ и последовательность выполнения 2. Показ последовательности выполнения 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа	Показ Анализ Дин. пауза Показ инд. пом
38. Сушка, запекание изделия. Нанесение защитных слоев. Оформление и склеивание. «Лиса»	Продолжать правильно использовать накопленный материал в работе. Закрепить знания полученные ранее. Воспитывать желание узнать больше	1. Показ таблицы 2. Беседа по теме 3. Игра «Сравни» 4. Рефлексия	Беседа Показ тесто Игра Дин пауза
39. Дополнительные материалы и оформление изделий. Склеивание изделий	Продолжать формировать навыки декоративной работы. Учить создавать композиции самостоятельно подбирая элементы Закрепить технические приемы оформления работы	1. Рассмотрение таблицы 2. Работа по карточкам и образцом 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Таблица образец Инд. карт Дин пауза кисти сравнен
40. Лепка из теста «Козуля» Лепной пряник народов Севера. История и особенности его изготовления.	Формировать знания о традициях разных народов Ознакомить с новыми способами и приемами работы при изготовлении пряника	1. Работа с иллюстрациями 1. Краткая беседа по теме 2. Игра «Определи сюжет» 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа	Показ Иллюстр образец Тесто Игра
41. Лепка из теста «Русский пряник». Печатный пряник. Компьютерная презентация.	Формировать у обучающихся умение правильно применять методические пособия в работе. Воспитывать интерес и желание делать подарки близким.	1. Беседа по теме 2. Работа с карточками 3. Игра «Найди форму» 4. Закрепление технических приемов 5. Рефлексия	Беседа Показ Инд. карт образец Игра

42. Лепка из теста. «Букет в вазочке». Композиция. Технические приемы.	Продолжать работать над композицией и техническими приемами. Продолжать учиться анализировать свою работу и работу товарищей. Учить выполнять предварительный эскиз.	1. Показ послед-сти выполнения. 3. Игра «Сделай как у меня» 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая работа 6. Рефлексия	тесто Показ образец Игра Анализ Инд. раб
43. Лепка из теста. «Жаворонок». Технические приемы.	Развивать общетехнические навыки. Закрепить приемы стилизации. Формировать адекватную реакцию на неудачу, принятие помощи.	1. Беседа по теме 2. Уточнение приемов работы с тестом 3. Игра «Сделай как я» 4. Практическая работа.	Беседа показ образец Анализ
44. Лепка из теста. «Пасхальная корзина». Композиция. Технические приемы.	Закрепить знания полученные ранее: о композиции рисунка, колорите, технике исполнения. Воспитывать заинтересованность в труде на пользу других людей.	1. Беседа по теме 2. Рассматривание иллюстраций 3. Игра-тест «Отгадай» 4. Практическая работа 5. Рефлексия	Беседа Показ инд карт Показ образец
45. Лепка из теста. «Веселая корова». Стилизация. Технические приемы.	Формировать умение передавать природную форму, пользуясь простыми приемами стилизации. Развивать моторные функции.	1. Показ иллюстраций 2. Показ последовательности выполнения эскиза 3. Игра «Определи стиль» 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая работа	Игра Показ Дин. пауза Иллюстр Инд пом
46. Лепка из теста. «Жар-птица». Стилизация. Технические приемы.	Развивать способность отражать свои наблюдения в рисунке. Продолжать закреплять умение работать с разным художественным материалом, применяя приемы и навыки.	1. Рассматривание таблицы 2. Показ последовательности выполнения эскиза 3. Игра «Волшебный мешочек» 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая работа	Показ Пояснен Инд. пом Дин. пауз повтор
47. лепка из теста несложного сюжета «Море». Стилизация в композиции. Технические приемы.	Развивать композиционные навыки, и приемы работы с тестом. Воспитывать терпение и умение доводить до конца начатое. Развивать моторные функции.	1. Рассматривание объекта изображения 2. Анализ и показ последовательности построения 2. Пальчиковая гимнастика 3. Практическая работа 4. Игра «Определи место»	Иллюстр Показ. Беседа Игра Анализ
48. Лепка из теста несложного сюжета. «На огороде». Стилизация в композиции. Технические приемы.	Формировать умение заранее продумывать композицию, и материал, который предполагается использовать в работе. Воспитывать умение работать в коллективе, совместно решая поставленные задачи.	1. Рассматривание иллюстраций 1. Беседа по теме 3. Определение последовательности выполнения композиции 4. Пальчиковая гимнастика 5. Игра «Найди похожее» 6. Практическая работа	Иллюстр Показ Инд карт Игра дин пауз тесто образец

49. Подведение итогов. Подготовка к выставке-ярмарке.	Развивать аналитические способности и объективную оценку при отборе лучших работ. Воспитывать уважительное отношение к работам своих товарищей.	1. Просмотр ранее выполненных работ 2. Выбор жюри 1. Отбор лучших работ 2. Рефлексия	Показ Анализ Сравне Беседа поощрени е
50. «Ярмарка» - Выставка лучших работ. Награждение.	Вызвать эмоциональный отклик, и желание проявлять себя участием в декоративной работе.	1. Экскурсия по выставке-ярмарке 2. Награждение лучших работ 3. Беседа о планах на следующий год 4. Рефлексия	Промо т анализ Беседа поощрени е

№	2 группа. Тема	Кол-во час
1	I. Введение в программу. Обзорная лекция Основные законы композиции. Виды и структура материала	1
2	.Декоративно-прикладное искусство. Малая скульптура. Компьютерная презентация	1
3	Народная игрушка из глины. Виды народных игрушек. « Филимоновская игрушка ». Компьютерная презентация	1
4	В гостях у скульптора. Способы объемной лепки. Стилизация природных форм. Компьютерная презентация	2
5	Школа лепки: Учимся делить на части. Учимся придавать форму. Учимся соединять детали (пластилин)	2
6	II. Народные традиции декоративно-прикладного искусства. Беседа « Искусство в твоём доме» Комп-я през-я	3
7	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаём форму. Соединяем детали «Свистулька»	3
8	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаём форму. Соединяем детали «Олень»	3
9	Школа лепки «Козуля» . Технические приемы	3
10	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	3
11	Роспись изделия. Технические приемы.	3
12	Экскурсия на выставку народных промыслов России. Компьютерная презентация	3
13	Декоративно- прикладное искусство.« Музеи мира ». Кипьютерная презентация	2
14	Народная игрушка из глины. « Дымковская игрушка ». Компьютерная презентация	3
15	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаём форму. Соединяем детали. «Конь»	2
16	Школа лепки: « Барышня ».	3
17	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	2
18	Роспись изделия.	3
19	Беседа. «Истоки развития народных промыслов». «Каргопольская игрушка » Компьютерная презентация.	3
20	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаём форму. Соединяем детали. «Козел»	3
21	Школа лепки: «Олень».	3
22	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	2
23	Роспись изделия	3
24	Подготовка к сезонной выставке. Отбор лучших работ. Оформление	2
25	Беседа. «Истоки развития народных промыслов. Гжельская керамика». Компьютерная презентация.	3
26	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаём форму. Соединяем детали. « Бычок »	3
27	Школа лепки: « Кошка »	3
28	« Народные праздники ». Компьютерная презентация.	3
29	Создание подготовительного эскиза. Стилизация. Композиция по выбору.	1
30	Школа лепки: Учимся делить на части. Придаём форму. Соединяем детали	2
31	Учимся оформлять изделие. Подготовительный эскиз.	3
32	Роспись изделия.	2
33	III. Работа с различными материалами. «Лепка из соленого теста и глины». Структура материала. Комп-я пр-я	3
34	Стилизация природных форм.	3
35	Готовим тесто .Окрашивание теста. Дополнительные цвета.. Инструменты. Порядок работы. Хранение	3

36	Лепка крупных и мелких деталей и простых элементов « Цветок».	3
37	Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Использование подручных инструментов « Ёжик».	3
38	Сушка , запекание изделия. Нанесение защитных слоев. Оформление и склеивание. «Лиса»	3
39	Дополнительные материалы и оформление изделий. Склейка деталей.	3
40	Лепка из теста « Козуля» . Лепной пряник народов Севера. История и особенности его изготовления.	2
41	Лепка из . Глина « Русский пряник». Печатный пряник. Компьютерная презентация.	2
42	Лепка из теста « Букет в вазочке». Композиция . Технические приёмы.	3
43	Лепка из теста « Жаворонок». Технические приемы	2
44	Лепка. Глина « Пасхальная корзина». Композиция. Технические приемы.	3
45	Лепка. Глина « Веселая корова». Стилизация. Технические приемы.	3
46	Лепка из теста « Жар- птица». Стилизация. Технические приемы.	3
47	Лепка. Глина несложного сюжета. «Море». Стилизация в композиции. Технические приемы.	3
48	Лепка из теста несложного сюжета. « Времена года ». Стилизация в композиции. Технические приемы	2
49	Подведение итогов . Подготовка к выставке - ярмарке.	2
50	«Ярмарка» - Выставка лучших работ. Награждение.	2